DOI:10.16565/j.cnki.1006-7744.2013.28.007

古代敦煌舞蹈的渊源和历史

□ 延安大学鲁迅艺术学院 荆玉环

摘 要 敦煌舞已列入中国的古典舞体系中。本文就对魅力无穷的敦煌舞蹈渊源和历史进行深入的辨析，再现这一古老而现代、优美华丽的舞蹈艺术形象。

关键词 敦煌舞蹈 "S"形舞姿 历史

中国古典舞有着悠久的历史，它是由中国古代宫廷舞蹈和民间舞蹈衍生出来的。中国古典舞总共有三个学派 汉唐舞派，身韵学派还有敦煌舞派，这三个学派都有各自的特点和风格，彼此之间也存在着一定的联系。敦煌舞蹈与中国古典舞中的武术、戏曲舞蹈有一定的区别，它来源于敦煌莫高窟中的佛教壁画，壁画中的飞天凭借飘曳的衣裙、飞舞的彩带凌空翱翔，具有艺术美感和气息。敦煌舞蹈的出现，证明了中国古典舞是多元多样的。处于丝绸之路之上的敦煌，其舞蹈艺术也因为东西方艺术文化的相互交融而变得独具风格。敦煌舞蹈在中国舞蹈艺术的历史进程中，发挥着举足轻重的作用。

一、敦煌舞蹈的溯源

1.殷商的异国情调舞。从敦煌壁画上的飞天，以及穿着奇装异服的舞蹈者中可以看出，敦煌舞蹈并不属于当时中原的独有舞蹈。它融合着西亚以及欧洲等地区的舞蹈元素。我们在寻找，中国历史上，究竟在哪一个朝代，已经开始融合西方舞蹈元素了。从史料中我们发现，早在殷商时期，就已经出现了异国的情调舞了。

《史记·殷本记》中，曾介绍纣王爱"北里之舞"，所谓的"北里之舞"，就是舞者在灌满酒的池塘边跳裸体舞。这种开放式的舞蹈，在中国历史上，属于少数，特别是进入奴隶社会之后。而在同时期的古希腊，也有着一种叫做"三女神舞"的开放舞蹈。在雅典巴特农神庙，还有这样类似的雕像，三女神用丝质的长袍裹着丰盈的肉体，相互依靠着。古希腊的"酒神祭"也同样如此。那么，这样的舞蹈究竟是怎么传到中国来的呢？在我国殷商青铜器文化时期，中亚和西亚一带，有安德罗诺沃文化、阿凡纳西沃文化和卡拉苏克文化，还有纳马兹加文化。在公元前2000年左右，殷商就与中亚、西亚有过来往，例如在我国唐山和河西走廊发现了中亚南部红铜器物。公元前1000年左右，费尔干纳的楚斯特文化也与中国有联系。在吐鲁番等地发现了一些小件铜铃，表明当时的新疆居民从天山南北的草原和沙漠路山行走过，并且充当了文化传递者的身份。当时属于青铜文化，中原与西方也是借着青铜器进行文化传播。而就在这个时代，西方的乐舞艺术也随着青铜器带到了中原。在中原和西方连接的必经之路上，也就是在河西走廊一带，孕育了敦煌的舞蹈艺术。

2.周王室的"四夷乐"。最早记载中西乐舞交流的是《穆天子传》，《穆天子传》记载的是周穆王带着乐队去西方各地旅行并演出，并对路线作了具体的说明。内还描述了他在昆仑山遇到了西王母，并举行盛大的歌舞表演。虽然西王母是虚构的人，但从中也可以看出，周朝已经重视与西边国家的外交，也开始认同西边国家的舞蹈艺术。"四夷乐"是指周朝领域以外的国家的乐器和舞蹈，其他民族乐舞。周王朝所制作成的"四夷乐"，其内容中的"六代舞"、"六小舞"是殷商所流传下来的舞蹈。"四夷乐"包括中亚、西亚地区的乐舞，也将其融入到周王室的"制礼作乐"中来。而在周代，中国陕西宁夏的犬戎以及吐火罗人，开始进行了中西文化交流，中国传统舞蹈中的敦煌舞蹈，在商周青铜器时代就已经开始有了它的沉淀。

二、汉唐舞蹈引导了敦煌的舞姿

1.汉代舞蹈风格。汉代舞蹈继承了春秋战国的"楚舞"风格，以"细腰"、"长袖"、"折腰"、"翘袖"为主要的特点。这些舞蹈样式和技巧在当时也属于比较有代表性的。汉代是文化艺术大发展、大繁荣的时代。在舞蹈活动中，出现了一些著名的舞蹈和舞人。而边疆少数民族舞蹈和西域乐舞杂技幻术的传入，以及乐府在其间发挥了重要的作用。汉代舞蹈多为折腰的动作，如著名的戚夫人的"翘袖折腰之舞"，就是以舞袖、折腰为主题动作的艺术舞蹈，注重袖式变化与腰功的舞蹈形式。汉代舞蹈是微曲身，长裙曳地，举袖回头或扬袖叉腰，款款而舞的形象。山东汉画像石《舞袖》有女子双人舞、男女对舞以及独舞，表现的柔婉妩媚、健朗明快，形成了一幅协调美丽的画面[1]68。由于汉代开始正式开辟了古丝绸之路，因而汉文化传播到了西域，使得当时的敦煌舞蹈渐渐的有了汉代舞蹈的影子。而敦煌壁画中的诸多舞蹈图案，都有和汉舞差不多的特点和特色，特别是飞天的"长袖飘带"。

2.唐代舞蹈风格。盛世开明的唐朝，是文化蓬勃发展的时期，也因此是古代舞蹈发展的最高峰。与以往各历史时期舞蹈发展所不同的是，舞蹈在唐代是以独立的表演艺术形式，摘取了古代舞蹈发展的顶冠。它既不像周代雅乐舞那样，依附政治，也不像汉代舞蹈那样，融于"百戏"，而是以独立的艺术品种，占领唐代社会的艺术舞台。唐代主要分为胡旋舞、胡腾舞、春莺啭、剑舞。其中除了剑舞，都是由西域传入中原的舞蹈。⑴ 胡旋舞。胡旋舞属于"健舞"，是由西域康居传来的民间舞，据清代学者魏源在《圣武记》中考证："哈萨克左部游牧逐水草，为古康居。"胡旋舞的特点是动作轻盈、急速旋转、节奏鲜明。胡旋舞要在跳舞时快速不停地旋转。胡旋舞舞起来左旋右转，变化多姿。⑵ 胡腾舞。胡腾舞属于"健舞"，以腾跳动作技巧见长，舞步急促变化。胡腾舞是从西域传入中原的一种男子独舞，流行于北朝至唐代，当时深得中原贵族赏识，风靡一时。其特点是既雄健迅急、刚毅奔放，又柔软潇洒、诙谐有趣。胡腾舞，流传于西北地区的一种民间舞蹈。唐代宗时，河西、陇右一带20余州被吐蕃占领，原来杂居在该地区的许多胡人流落异乡，有的以民族歌舞谋生，有的以做边贸生意为生。每当交易谈成时，双方便饮酒作乐，胡人遂趁兴起舞，于是，"胡腾舞"在河西走廊一带流传开来。⑶ 春莺啭。春莺啭属于"软舞"，乐声如鸟鸣般优美动听。据《教坊记》载，是高宗早晨听到莺叫声，命乐工白明达写曲，并将这个曲子称为《春莺啭》。白明达是著名龟兹（新疆库车）音乐家，所作乐曲可能有一定龟兹风格。《春莺啭》的音乐与舞蹈，都可能有描写鸟声、鸟形的特点。类比飞鸟的舞蹈古已有之，它们是狩猎生活的反映，也有图腾崇拜的遗迹。

3.汉唐舞蹈风格与敦煌舞蹈的联系。从汉唐舞蹈风格中可以看

东北民族地区农村有线广播（1949—1976）的历史担当及启示

□ 大连民族学院文法学院新闻系 于凤静

摘 要 本文探讨了1949—1976年间东北少数民族地区农村有线广播的发展历程和特点，以期能够启发当下民族地区新闻传播活动的开展和深入。

关键词 东北少数民族地区 有线广播 新闻传播

1949—1976年是我国农村有线广播的起步、发展和普及期，有线广播是当时农村最主要的传播媒体。东北的少数民族地区①主要处于县域下的广大乡村之中。有线广播作为此时期重要的独立传播系统，是当时东北少数民族地区农村受众唯一的信息渠道，“是国家对广大农民进行政治宣传和文化教育工作的重要工具”，也“是教育农民和满足农民收听广播的最经济、最有效的工具”[1]43。在有线广播的发展过程中，东北少数民族地区农村有线广播与全国的农村有线广播在节目设置、传播内容、收听方式等方面有很多共同之处，同时又以其独特的态势领全国少数民族地区农村之先。因此，厘清此时期东北少数民族地区农村有线广播的发展的历程和特点，既是研究东北少数民族新闻传播史之必须，也是对中国少数民族新闻传播史研究内容的丰富，更能够启发当下民族地区新闻传播活动的开展和深入。

一、起步早、普及快

东北少数民族地区农村有线广播同当时全国和其他一些少数民族自治地区相比，其建设、发展的水平明显高出一筹。

长白县和杜蒙县的有线广播建设始于1950年。延边州的敦化县、汪清县、安图县、珲春县和辽宁省的阜蒙县县级广播站在1953年前后，延边州的延吉县（今龙井市）、和龙县、辽宁省的喀左县以及满族聚居地区的县级广播站在1956年前后都得到了建立。可以说，全国大多数少数民族县级自治地区尚在进行收音站建设阶段，东北少数民族地区就已完成了县级广播站的建设。而全国建成县级广播站的时间大致在1957—1960年[2]424。

再看与情况大致相近的我国其他少数民族自治地区的横向比较。1966年湘西土家族苗族自治州（成立于1957年9月20日）农村有线广播入户率3.29%，而早在1959年底，延边州（成立于1952年9月3日）的入户率就已达到30%。1965年四川阿坝藏族自治州（成立于1952年1月1日）的汶川县雁门公社建成了四川少数民族地区第一个农村有线广播站；延边州的公社级广播站早在1949年5月于石岘镇（原属汪清县，后划归图们市）就已建立。

“文化大革命”时期，随着政治运动的深入和国家财力的保障，

出，汉朝舞蹈带有中原本土的特色，属于春秋战国舞蹈衍生出来的。而唐朝由于开放的原因，舞蹈风格也变得多元化，多是中原本土的舞蹈和西域传来的舞蹈相融合而成。敦煌处于西域地带，先是受到了汉朝古丝绸之路的传播，带来了中原的“长袖”、“飘带”舞姿，后受到唐朝开明政治的影响，处于丝绸之路，东西方文化交流的必经之路上，渐渐的融入了中西方的舞蹈文化，特别是唐朝的胡旋舞，与敦煌舞蹈中的“袒胸露臂”、“腾踏旋转”等特点十分相似。在龟兹壁画中，有许多旋转舞女的形象，两脚足尖交叉，左手叉腰，全身彩带飘逸，旋转弧形裙摆，再现旋转的瞬间[2]59。

三、敦煌舞蹈文化的地域性因素

敦煌所处地域自古至今就是少数民族聚居的地方，而敦煌舞是历史悠久的艺术流派。在中西方等各种文化的影响下，使得敦煌舞得以真正形成。敦煌舞蹈的万千，来自四面八方，西域的胡旋舞、胡腾舞，中原的绿腰舞，印度的半裸光脚天竺舞，敦煌舞是中西方民族舞蹈文化交流的见证。古丝绸之路上，有来自中东的伊朗、阿拉伯国家，也有北部的俄罗斯，南边的印度。虽然中原政府统治着敦煌，但敦煌的舞蹈文化来源于四面八方的国家和地区。民族的大融合，使得敦煌舞蹈能够“扬眉动目”、“扭胯蹶臀”、“弹指移项”、“袒胸露臂”、“腾踏旋转”，有着各种的舞姿造型。敦煌舞者运用跳、转、翻、滚、旋五种技法以及走、跑、蹉、踢、踏等步法，体现出“S”的形态，形成极富民族特色风情的舞蹈。古代敦煌人在本身的实践过程中也创造了许多舞蹈的雏形，反映了当地的地域性和文化氛围。

四、古印度佛教影响了敦煌舞蹈的舞风

“S”曲线舞姿，是敦煌舞蹈最大的特色。关于这样的“S”曲线舞姿是如何形成的，在舞蹈史上也有很多的说法。但如今最明确的解释是由于受到了西域和印度舞风的影响，动作优美，幅度大，难度也很高。在敦煌壁画中可以看出，佛教对敦煌的影响很大。莫高窟是古代佛教圣地，关于舞蹈的壁画，也表现了佛教的一些气息。作为佛教发祥地的印度，印度舞蹈常常会表现出“S”曲线，生动形象地反映了当时的舞蹈形态和风韵。佛教与当地的民风民俗相融合，使得敦煌舞蹈与佛教内容密切关联，充满了佛教独有的意蕴。而其中的“反弹琵琶”，也是敦煌艺术中最优美的舞姿，是敦煌壁画舞蹈中最有代表性的舞姿。舒展而劲健，一边奏乐一边跳舞，体现出弹奏舞蹈的高超本领，迷人地展现了一种韵美感。“反弹琵琶”属于佛教的一种造型，这更加证实了古印度佛教对敦煌舞蹈的影响。这是在特殊时期产生和发展的，是佛教文化孕育的代表性古典舞蹈[3]93。

总之，敦煌舞蹈是由不同的国家、文化、环境融合而成的。敦煌舞蹈的历史溯源，可追溯到青铜器时期的商周本民族与异族之间的乐舞交流。在汉唐舞蹈的影响下，也在古印度佛文化，以及周边众多民族国家的舞蹈风格的影响下，形成了敦煌舞蹈。莫高窟的显现，证明了敦煌舞蹈有着独特的风格和表现力。甘肃敦煌艺术剧院创作的《丝路花雨》大型舞剧，就以我国盛唐为主要背景，用敦煌壁画和丝绸之路为素材，通过反弹琵琶伎乐天的“S”型舞姿和翩翩飘扬的飞天造型，使敦煌壁画展现在了世人的面前，也使得敦煌舞蹈渐渐地被世界所认可。

参考文献
[1]李婷婷.敦煌舞蹈的独特之美——浅析敦煌舞中的重心[J].大众文艺.2010(23).
[2]易辛.古代敦煌舞蹈之历史探源[J].兰台世界上旬.2012(9).
[3]王克芬.多元荟萃归根中华——敦煌舞蹈壁画研究[J].敦煌研究.2005(3).